



فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمات العلوم في مدينة الزنتان وتأثيره على الانخراط الكامل للمتعلمين في عميلة التعلم.

*سليمة محمد علي الرشيد¹ و فوزية أحمد الفقي²

¹ علم النفس، كلية الآداب، جامعة الزنتان، ليبيا

² مناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة الزنتان، ليبيا

الكلمات المفتاحية:

فاعلية
برنامج
تنمية
مهارات
التدريس
الإبداعي
الانخراط
التعلم

الملخص

هدف البحث إلى: التعرف على فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمات العلوم في مدينة الزنتان، وتأثيره على الانخراط الكامل للمتعلمين في عميلة التعلم، ومعرفة ما إذا كان هناك فروق دالة إحصائية بين أفراد المجموعة الضابطة والتجريبية، لتنمية مهارات التدريس الإبداعي، والانخراط في عميلة التعلم لدى معلمات العلوم، قامت الباحثتان بإعداد: برنامج تدريبي وبطاقة ملاحظة لتنمية مهارات التدريس الإبداعي، والانخراط في عميلة التعلم لدى طلابهم، اشتملت البحث على عينة قوامها (30) معلمة منهن (15) معلمة في المجموعة التجريبية، (15) معلمة في المجموعة الضابطة، تم اختيارهن بطريقة عشوائية، استخدمتا الباحثتان المنهج شبه التجريبي، توصلت نتائج البحث إلى الآتي: فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمات العلوم وتأثيره على تحقيق الانخراط الكامل للمتعلمين في عميلة التعلم، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، في القياس القبلي، ومتوسط بدرجاتهن في القياس البعدي على بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي، لصالح القياس البعدي، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة في القياس البعدي على بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي، لصالح أفراد المجموعة التجريبية، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، في القياس القبلي، ومتوسط بدرجاتهن في القياس البعدي، على بطاقة ملاحظة الانخراط في عميلة التعلم، لصالح القياس البعدي، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة، في القياس البعدي على بطاقة ملاحظة الانخراط في عميلة التعلم، لصالح أفراد المجموعة التجريبية.

The effectiveness of a proposed training program for developing the creative teaching skills of science teachers in Zintan city and its impact on the full engagement of learners in the learning process.

*Salima Mohammed Ali Alrashid & Fawziya Ahmed Alfaqi²

¹Psychology, Faculty of Arts, Zintan University, Libya

²Curricula and Teaching Methods, College of Education, Zintan University, Libya

Keywords:

Effectiveness
Program
Development
Skills
Teaching

ABSTRACT

The aim of the research is to: identify the effectiveness of a proposed training program for developing creative teaching skills for science teachers in zintan ,, and to find out whether there are statistically control and experimental group, for the development of creative teaching, and to find out whether there are statistically significant differences between the members of the control and experimental group, for the development of creative teaching skills, and engaging in learning of science teachers,

*Corresponding author:

E-mail addresses: sa.alrashid@Zintaanu.edu.ly , (F. A. Alfaqi) FO.alfaqi@Zintaanu.edu.ly

Article History : Received 20 April 2021 - Received in revised form 21 October 2021 - Accepted 11 November 2021

Creative
Engagement
Learning

the two researchers prepared: a training program and two note cards to develop creative teaching skills and engaging in learning of science teachers, the research included a sample of (30), including (15) female teachers in the experimental group, (15) female teachers control group they were chosen at random, the two researchers used the quasi-experimental method, the results of the research found the following: the effectiveness of a proposed program for developing creative teaching skills for science teachers and its impact on achieving full engaging in learning, there are statistically significant differences between the mean scores of the experimental group members in tribal measurement, and the average of their scores in the dimensional measurement on the creative teaching skills note card, in favor of telemetry, there are statistically significant differences between the mean scores of the experimental group members, and the average scores of the control group members in the post-measurement on a note card for creative teaching skills, for the benefit of the experimental, there are statistically significant differences between the mean scores of the experimental group members, in the tribal measurement, and the average of their score in the post-measurement on the learning engagement note card, in favor of telemetry, there are statistically significant differences between the mean scores of the experimental group members and the control group members' mean scores in the post measurement on the learning engagement note card for the benefit of the experimental

المقدمة

من البرامج [16].

ويؤدي الانخراط في تعلم العلوم وما يتضمنه من مهارات متنوعة دوراً مهماً وفعالاً في تعليم وتعلم العلوم، أن تفاعل الطالب ومشاركته مع معلمه وزملائه من خلال قراءة وكتابة، واستماع، وتمثيل للمحتوى يؤدي إلى نمو القدرة على التفكير وتحقيق نواتج تعلم مرغوبة فالانخراط الجيد في العلوم يزيد من التحصيل الدراسي للمتعلمين بكافة مجالاته [14].

مشكلة البحث:

على الرغم من أهمية الدور الذي يقوم به معلم العلوم، إلى أن الواقع يشير إلى أن بعض معلمات العلوم بليبيا، والذين تم إعدادهم وفق برامج لا تتناسب مع طبيعة مجتمع المعرفة ومتطلباته، وكذلك ضعف وقلة البرامج التدريبية المقدمة إليهم وخاصة في الفترة الراهنة وقناعة المعلمات بضعف البرامج التدريبية المقدمة لهم، وشكاوى بعضهم من صعوبة محتوى بعض الموضوعات في مناهج العلوم، وإن مواجهة هذه المشكلات التي تعترضهم لا تحتاج إلى تفكير فقط، إنما تحتاج إلى تفكير إبداعي، من أجل الوصول لحل إبداعي، وحالياً أصبح الهدف الرئيسي؛ لأن فكثير من المعلمات العاملات بميدان التربية تعوزهم المهارات الخاصة بفنون التدريس، وإبداعاته المختلفة؛ نتيجة غلبة استراتيجيات الكم على الكيف داخل تلك الكليات، والأمر الذي دفع بأعداد من المعلمات غير المؤهلات التأهيل الكافي للميدان التعليمي، والسبيل الوحيد لإصلاح هذا الخلل هو تزويد هذه النوعية من المعلمات ببرامج تدريبية لتنمية مهارات التدريس الإبداعي أثناء الخدمة [11].

ومن هنا انبثقت مشكلة البحث الذي يحاول الإجابة على التساؤلات الآتية:

1- ما فاعلية البرنامج التدريبي المقترح لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدي معلمات العلوم وتأثيره على تحقيق الانخراط الكامل للمعلمات في عملية التعلم؟

2- الكشف عن الفروق الدالة إحصائياً بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، في القياس القبلي، ومتوسط بدرجاتهن في القياس البعدي على بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي.

3- الكشف عن الفروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة في القياس البعدي على بطاقة ملاحظة. مهارات التدريس الإبداعي.

تُعد التربية مسئولة عن إعداد أفراد المجتمع لمواجهة التحديات، والتغيرات والمخاطر، التي تواجه العالم اليوم؛ نتيجة التقدم المذهل في المعرفة، ونجد كثيراً من الدول العربية على اختلاف توجهاتها وفلسفاتها وأهدافها ونظمها التعليمية، قد أولت اهتماماً شديداً بالمعلم، خاصة معلم العلوم بتدريبه وإعداد برامج له أثناء الخدمة، وللارتقاء بمستواه وفق المداخل التدريسية الحديثة، والاتجاهات المعاصرة وغيرها، ومواكبة التطورات العلمية والتربوية الحديثة، الأمر الذي يجعل منه منتجاً فعالاً، ومطوراً باستمرار لممارساته مهنته على الوجه الأكمل، لأن مهنة التدريس مهمة شاقة في المجتمع، إذ أن نجاحها أو فشلها يؤثر بشكل كبير جداً على المجتمع، والمهنة الأخرى، وتحتاج إلى كوادر معدة إعداداً خاصاً ومؤهلة تأهيلاً جيداً؛ لأن نجاح المعلمين في مهنتهم يتوقف إلى حد كبير على حسن إعدادهم قبل الخدمة [6].

إعداد المعلم قبل الخدمة لا يوفر له سوى الأساس الذي يساعده على البدء في ممارسة عملية التعليم، وعليه فإن برنامج الإعداد أثناء الخدمة هو امتداد طبيعي للإعداد قبل الخدمة، ويعني هذا أن التعليم المستمر بالنسبة للمعلم جزء لا يتجزأ من عملية إعداده، وأن يستمر هذا الإعداد طيلة عمله في التدريس بهدف الحصول على معرفة جديدة؛ ليلحق بركب النمو والتطور؛ وليعوض ما فاتته أثناء إعداده قبل الخدمة، ليتمكن من إنجاز عمله والرضا عنه [9].

ويمثل معلم العلوم ذلك الجهد البشري المؤثر في مسار التربية العلمية ماضيها وحاضرها، قوةً وضعفاً. وتتسم التربية العلمية بأنها عملية تحتاج إلى أسس علمية متشابهة، غاية في التخصص على المستوي النظري، وغاية في المهارة على المستوي التطبيقي، وترتبط بمجال إعداد الإنسان وبناء المجتمعات والأمم، وبالتالي تحتاج التربية العلمية إلى معلم أحسن إعداده الأكاديمي وتكوينه المهني، ولديه من القيم والاتجاهات والمعتقدات ما يجعله يؤدي دوره بكفاءة، وإبداع في تحقيق أهداف التربية العلمية [15].

ويعتقد البعض أن الإبداع موهبة خارقة وليكون الفرد مبدعاً حقاً لا بد أن يكون إنسان غير عادي وهو إما مبدع أو لا. لكن حقيقة الأمر أن التفكير الإبداعي لمن يريد تعلمه واكتسابه له منهجه العلمي وله أساليبه وأدواته التي يمكن أن تتولد لدى أي شخص عادي التفكير بحيث تساعده في معالجة أي موقف يريد تناوله، لهذا لا بد من برامج تدريب الإبداع التي طورها نخبة من كبار المشتغلين بهذا الموضوع، ومع ذلك فما زالت الحاجة ماسة لتطوير المزيد

البرنامج التدريبي: خطة تعليمية منظمة توضع في ضوء فلسفة واضحة وإستراتيجيات محددة، بهدف إحداث تغيرات مرغوبة معرفية ومهارية ووجدانية للمعلم مما يحدث نمواً مهنيًا له وذلك باستخدام أساليب التعلم الجماعي والفردى [8][17].

مهارات التدريس الإبداعي: مجموعة من الأداء التدريسي الذي يتمكن معلم العلوم من ممارسته في نشاطه التدريسي في شكل استجابات حركية أو لفظية تتميز بالطلاقة والمرونة والأصالة وإدراك التوسع (إضافة التفاصيل) والحساسية تجاه المشكلات وإدراك العلاقات مع مراعاة الدقة والسرعة في الأداء والتوافق مع متطلبات الموقف التدريسي [16].

الانخراط الكامل في عملية التعلم: خبرة معايشة أو حضور تتم في الموقف التعليمي سواء في غير سياقه الطبيعي أو في سياقه الحقيقي [1].

حدود البحث:

الحد البشري: قامت الباحثان بإجراء البحث على عينة من مدرسي العلوم الشق الثاني للمرحلة التعليم الأساسي بمدينة الزنتان.

الحد المكاني: تم تطبيق البرنامج ما بين شهري (يونيو- أغسطس 2019).
الحد الموضوعي: أقتصر البحث الحالي على بحث موضوع تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمات العلوم وتأثيره على تحقيق الانخراط الكامل للمتعلمين في عملية التعلم.

الإطار النظري والدراسات السابقة:

يتحقق التدريس الإبداعي من خلال تمكن المعلم من مهارات التدريس الإبداعي والتي تتمثل في مجموعة من السلوكيات التي يقوم بها أثناء عملية التدريس في شكل استجابات لفظية حركية تتميز بالدقة والسرعة في الأداء والتوافق مع متطلبات الموقف التدريسي، وتشير تلك الاستجابات إلى امتلاك المعلم لقدرات التفكير الإبداعي مثل الطلاقة والمرونة والأصالة والتفصيل، كما تشير إلى المشاعر الإبداعية لدى المعلم [16].

التدريس والتدريس الإبداعي: التدريس نشاط وسلوك إنساني يتكون من مجموعة من الأنشطة والعمليات التي يقوم بها المعلم والمتعلم معاً؛ ليحقق المقاصد والأغراض لعملية التعليم، وهو عملية متعددة المراحل وتشمل: الإعداد، التنفيذ، التقويم، كما أنها تتضمن أنشطة كثيرة قبل وأثناء وبعد الموقف التدريسي، وللتدريس أربعة مكونات متداخلة ومتفاعلة فيما بينها، وهي: أهداف التدريس ومحتواه، وأساليبه وتقويم نتائجه، ومن ركائز التدريس - أيضاً - التفاعل بين المعلم والمتعلم؛ إذ إن التدريس عملية اتصال يحاول المعلم (المرسل) فيها إكساب المتعلم (المستقبل) موضوع الدرس (الرسالة)، وقد يحدث تبادل للأدوار بين المعلم والمتعلم في هذه العملية، أو يحدث بينهما علاقات تأثير وتأثر. وتتكون منظمة التدريس من ثالث متتابعات، وهي: مُدخلات التدريس، وعمليات التدريس، ومخرجات التدريس، حيث يجب النظر إلى المعلم كأحد عناصر الموقف التعليمي - معلم، متعلم، محتوى تعليمي [3].

مهارات التدريس:

يتميز التدريس بعدة مهارات منها [6]:

1- مهارات تنفيذ التدريس: وتشمل استخدام طرائق وأساليب التدريس ووسائل تعليمية متنوعة، ومن هذه المهارات، التمهيد، استخدام الأسئلة

4- الكشف عن الفروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، في القياس القبلي، ومتوسط بدرجاتهم في القياس البعدي على بطاقة الانخراط في عملية التعلم.

5- الكشف عن الفروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة في القياس البعدي على بطاقة الانخراط في عملية التعلم.

أهداف البحث:

يسعى البحث الحالي لتحقيق الأهداف الآتية:

1- معرفة مدى فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمات العلوم وتأثيره على تحقيق الانخراط الكامل للمتعلمين في عملية التعلم

2- التعرف على الفروق الدالة إحصائياً بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، في القياس القبلي، ومتوسط بدرجاتهم في القياس البعدي على بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي .

3- التعرف على الفروق الدالة إحصائياً بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة في القياس البعدي على بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي

4- التعرف على الفروق الدالة إحصائياً بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، في القياس القبلي، ومتوسط بدرجاتهم في القياس البعدي على بطاقة الانخراط في عملية التعلم .

5- التعرف على الفروق الدالة إحصائياً بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة في القياس البعدي على بطاقة الانخراط في عملية التعلم.

أهمية البحث:

الأهمية النظرية:

1- سيسهم هذا البحث في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمات العلوم وتأثيره على تحقيق الانخراط الكامل في عملية التعلم.

2- ندرة الدراسات في المجتمع تناولت فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمات العلوم وتأثيره على تحقيق الانخراط الكامل للمتعلمين في عملية التعلم في ليبيا على حسب علم الباحثين.

الأهمية التطبيقية:

1. التحقق من مدى فاعلية هذا البرنامج وتطويره بوصفه أداة من الممكن الاستفادة منها في المؤسسات التعليمية، كما يمكن تطويره وتنميته في تنمية مهارات جميع المدرسين وعلى اختلاف تخصصاتهم داخل الدولة الليبية.

2. الجانب التطبيقي الأهم لهذا البحث من وجهة نظر الباحثين هو أن نتائجه قد تفيد العاملين في مجال التعليم، كذلك قد يعتبر البحث الحالي مدخلاً للاستفادة منه في دراسات لاحقة في نفس المجال.

مصطلحات البحث:

والمعلم، وبيئة التعليمية، وتقييمها.
المرحلة الثانية: التهيئة، وتتضمن تحليل خبرات المتعلمين: تحديد المتطلبات
الواجب توافرها في بيئة التعلم.

المرحلة الثالثة: التحليل، وتشمل هذه المرحلة المهام التالية: تحديد الأهداف
العامة للمحتوى التعليمي، تحديد احتياجات المتعلمين وخصائصهم، تحديد
الأنشطة التعليمية.

المرحلة الرابعة: التصميم، يتم فيها تحديد الأهداف المتعلقة بالجوانب
المعرفية والمهارية، تحديد قائمة المهام التعليمية التي يمكن تحقيقها وجهاً
لوجه داخل القاعات الدراسية والأهداف التي يمكن تحقيقها من خلال التعلم
المتزلي.

المرحلة الخامسة: مرحلة الإنتاج، يتم فيها إنتاج الأدوات الخاصة ببيئة التعلم
الالكتروني وتجهيز القاعات الدراسية؛ لتنفيذ أنشطة التعلم، والأدوات
الخاصة بالبيئة التقليدية.

المرحلة السادسة: يتم فيها التحقق من صلاحيتها التطبيق.

الدراسات السابقة:

1- دراسة سيف(2018): هدفت الدراسة التعرف على فاعلية بيئة المنصات
الالكترونية Edmodo القائمة على الدعامات التعليمية في تنمية مهارات
الانخراط في عملية التعلم والتواصل الالكتروني لدى طلاب تكنولوجيا
التعلم بكلية التربية النوعية، على عينة قوامها (60) طالباً وطالبة،
واستخدمت الباحثة مقياس الانخراط في عملية التعلم، واتبعت المنهج
الوصفي، والمنهج شبه التجريبي، وتوصلت النتائج إلى: فاعلية البرنامج في
تنمية مهارات الانخراط في عملية التعلم الالكتروني، يوجد فروق دالة
إحصائية بين متوسط درجات أفراد العينة في كل من التطبيق القبلي
والتطبيق البعدي لمقياس الانخراط في عملية التعلم والتواصل
الالكتروني، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات
المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في القياس
البعدي على الانخراط في عملية التعلم والتواصل الالكتروني[5].

2- دراسة محمد(2018): هدفت في تنمية مهارات التدريس الإبداعي
المناسب لممارسة معايير التدريس الحقيقي لدى معلمات اللغة العربية،
والكشف عن فاعلية البرامج التدريسية في تنمية مهارات التدريس
التدريسي الإبداعي، واشتملت العينة على (19) معلماً اختبروا بطريقة
عشوائية، واستخدم المنهج شبه التجريبي، وتوصلت نتائج الدراسة إلى:
فاعلية البرامج التدريسية في تنمية مهارات التدريس الإبداعي،
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد
المجموعة التجريبية، في القياس القبلي، ومتوسط بدرجاتهم في القياس
البعدي، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد
المجموعة التجريبية، في القياس القبلي، ومتوسط بدرجاتهم في القياس
البعدي على بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي، لصالح القياس
القبلي[13].

3- دراسة الأغا (2015): هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية برنامج
تدريبي لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لمعلمات الرياضيات بالمرحلة
الثانوية وأثره على إبداع طلبتهم، وقد استخدم الباحث المنهج شبه
التجريبي في دراسته وتكونت عينة الدراسة من (30) معلم رياضيات

الصفية، استخدام المواد، والوسائل التعليمية، استخدام طرائق
واستراتيجيات التدريس، التعزيز، تنوع الحركة والصوت(تنوع
المثيرات)، التقيد بالخط الزمني، تنسيق تنفيذ التدريس

2- مهارات التقييم: ويندرج تحتهما المهارات الفرعية التالية: مهارات تتعلق
بعملية القياس، ومهارات تتعلق بعملية التشخيص، ومهارات تتعلق
بعملية العلاج.

3- مهارات التخطيط للتدريس: ويقصد بها المهارات الخاصة بأداء المعلم
النظري التخطيطي قبل دخوله الفصل الدراسي، وتشمل العديد من
المهارات ومن أهمها، تحليل المحتوى وتنظيم متابعته، تحديد خصائص
التلاميذ، وتحديد صياغة الأهداف الإجرائية السلوكية للدرس، اختيار
الوسائل التعليمية، تحديد أساليب التقييم، تحديد الواجب
المتزلي(النشاط اللاصفي)

ثانياً: الانخراط في عملية التعلم:

يُعد الانخراط في عملية التعلم من جوانب التعلم المهمة التي تؤثر في تشكيل
وجدان المتعلم، والتي قد لا تؤثر فقط في مستوى تحصيله؛ ولكنها قد تعدى
ذلك لتؤثر في سلوكياته، وتوجهاته العلمية، ويسعى خبراء التربية في الوقت
الحالي إلى تصميم مناهج تعليمية تواكب التطورات التكنولوجية المذهلة، من
أجل توفير الفرص المناسبة لانخراط المتعلم في عملية التعلم؛ لتحوز على
رضاهم[10].

تعريف الانخراط في عملية التعلم: هو مقدار الوقت والجهد الذي يبذله
الطالب في انجاز دراسته الصفية، التي، تؤدي إلى خبرات ونتائج تساهم في
نجاحه، أو مقدار ما توفره المؤسسة التعليمية من مصادر تعليمية، وإتاحة
وتنظيم فرص التعلم، لدفع المتعلم على المشاركة، والاستفادة من هذه
الأنشطة[12].

يشير الانخراط وفق تعريف (سكتر) إلى شدة المشاعر التي تدفع بالتلميذ إلى
المبادرة لبدء نشاط التعلم والاستمرار فيه. ومن ثم فإن الانخراط يتضمن
مكوناً سلوكياً مثل: المشاركة في المهام والأنشطة التعليمية المختلفة. وآخر
انفعالياً مثل المشاعر والاتجاهات والإدراكات نحو المؤسسة التعليمية. وهناك
بعد ثالث إضافة كلاً من أرنشامليون، وجانوسز، ومريزوت، وباجيني، وهو
البعد المعرفي، ويشيرون إلى الانخراط النفسي في مهمات التعلم ويتضمن
الشعور بالكفاءة والرغبة في بذل الجهد، واستخدام استراتيجيات التعلم
المنظم ذاتياً في أثناء عملية التعلم[4].

أن درجة انخراط التلاميذ في العملية التعليمية تعتمد على مدى مساهمة
المعلمات والبيئة الصفية بكل متغيراتها في تحديد درجة الانخراط له حيث تم
إعداد قائمة بمهارات التدريس الإبداعي، وتضمنت خمس مهارات
رئاسية: توليد إدراكات جديدة وتوليد مفاهيم وأفكار، وبدائل وإبداعات
جديدة: كل مهارة تحتوي على عشر مهارات فرعية، وتم عرضها على
المحكمين والخبراء في المناهج وطرق التدريس، وتم التوصل إلى الصورة النهائية
للقائمة[14].

مراحل الانخراط في عملية التعلم:

يمر الانخراط في عملية التعلم بعدة مراحل منها[12]:

المرحلة الأولى: التقييم المدخل، يتضمن: قياس المتطلبات الفعلية للمتعلم،

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة في القياس البعدي على بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي.

3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، في القياس القبلي، ومتوسط بدرجاتهم في القياس البعدي على بطاقة الانخراط في عملية التعلم.

4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة في القياس البعدي على بطاقة الانخراط في عملية التعلم.

منهج البحث وإجراءاته الميدانية:

منهج البحث: استخدمت الباحثتان المنهج شبه التجريبي لمناسبه لطبيعة البحث باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين (الضابطة والتجريبية)؟ عينة البحث: تكون مجتمع البحث من جميع معلمات مادة العلوم بمدينة الزنتان الشق الثاني من مرحلة التعليم الأساسي، وأخذت منه عينة قوامها (30) معلمة، بأسلوب العينة العشوائية، ثم قامت الباحثتان بتطبيق بطاقة ملاحظة لمهارات التدريس الإبداعي، وبطاقة ملاحظة الانخراط في عملية التعلم على أكثر من مجموعة لاختيار مجموعتين متكافئتين، وتم اختيار أقرب مجموعتين من حيث تقارب متوسطها الحسابية، ثم قامت الباحثتان بتقسيم عينة البحث إلى مجموعتين متكافئتين من حيث العمر الزمني، بذلك لا يكون هناك تأثير للمدى العمري الذي اختارته الباحثتين في نتائج البحث، وأي تغير في متغيرات الدراسة راجع إلى فاعلية البرنامج:

- المجموعة التجريبية (ن1) وتكونت من (15) معلمة تم إخضاعهن لبرنامج تدريبي لتنمية مهارات التدريس الإبداعي.
- المجموعة الضابطة (ن2): تكونت من (15) معلمة لم يتم إخضاعهن لبرنامج تدريبي لتنمية مهارات التدريس الإبداعي.

جدول (1) يبين أسماء مدارس مدينة الزنتان التي طبق على معلماتها البرنامج التدريبي

المدرسة	مدرسة العميان	الغشاء	الوحدة	سالم عبد النبي	المجد	محمد الإمام	المجموع
عدد المعلمين	4	4	5	7	4	4	30

أدوات البحث:

• بطاقة ملاحظة لمهارات التدريس الإبداعي من إعداد الباحثين

• وبطاقة ملاحظة الانخراط في عملية التعلم من إعداد الباحثين

• البرنامج التدريبي لتنمية مهارات التدريس الإبداعي من إعداد الباحثين

الخصائص السكوبومترية لأدوات البحث:

أولاً: بطاقة ملاحظة لمهارات التدريس الإبداعي:

بالمرحلة الثانوية، في خان يونس، حيث تم تطبيق قبلي للملاحظة عليهم، مما تبين ضعف امتلاكهم لمهارات التدريس الإبداعي، وبناء على ذلك فقد قام الباحث بتحديد الاحتياجات التدريبية اللازمة وقام بتطبيق برنامج تدريبي يتخلله تطبيق اختبار للجانب المعرفي لمهارات التدريس الإبداعي، ثم قام بتطبيق بطاقة الملاحظة بعدياً على عينة الدراسة، وقد كان حجم الأثر في التطبيق البعدي كبير مما يدل على فاعلية البرنامج التدريبي، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية، في القياس القبلي، والقياس البعدي، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية، في القياس القبلي، ومتوسط بدرجاتهم في القياس البعدي على مقياس مهارات التدريس الإبداعي، لصالح القياس القبلي [2].

4- دراسة عبد المجيد (2014): هدفت الدراسة التعرف على فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على التعلم عبر الموبايل لإكساب لمعلمات الرياضيات قبل الخدمة مهارة الانخراط في عملية التعلم، واستخدم الباحث مقياس الانخراط في عملية التعلم من إعداده، على عينة قوامها (11) طالباً، واتبع في الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتوصلت النتائج إلى: فاعلية البرنامج التدريبي، المقترح القائم على التعلم عبر الموبايل لإكساب لمعلمات الرياضيات قبل الخدمة مهارة الانخراط في عملية التعلم، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في القياس البعدي على الانخراط في عملية التعلم [1].

فروض البحث:

1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، في القياس القبلي، ومتوسط بدرجاتهم في القياس البعدي على بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي.

الجدول (2) معاملات الارتباط بين فقرات الاستبيان والدرجة الكلية

رقم البعد	أبعاد البطاقة ملاحظة	معامل الارتباط
1	توليد إدراكات جديدة	**0.783
2	توليد مفاهيم جديدة	**0.779
3	توليد أفكار جديدة.	**0.811
4	توليد بدائل جديدة	**0.645
5	توليد إبداعات جديدة.	**0.629

**0.801

الدرجة الكلية

**دالة عند مستوى 0.01

المتوسط العام لدرجات الفقرات، عليه فإن هذه الأداة تتمتع بدرجة عالية من الصدق، وتعتبرها الباحثتان صالحاً للغرض الذي صممت من أجله. ثانياً: الثبات: تم حساب ثبات الاستبيان بطريقة ألفا كورنباخ، والتجزئة النصفية كما ما هو موضح في الجدول التالي:

جدول (3) يبين ثبات الاستبيان

رقم الفقرة	أبعاد بطاقة الملاحظة	طريقة ألفا كورنباخ	التجزئة النصفية
1	توليد إدراكات جديدة	0.743	0.71
2	توليد مفاهيم جديدة	0.76	0.74
3	توليد أفكار جديدة	0.774	0.78
4	توليد بدائل جديدة	0.691	0.72
5	توليد إبداعات جديدة	0.734	0.751
6	الدرجة الكلية	0.833	0.820

يتضح من الجدول السابق أن أغلب المجالات معاملات ارتباطها تتراوح ما بين (0.629-0.783) وقيمة الدرجة الكلية لمعامل ارتباط (0.801) وهذا يدل على وجود علاقة طردية قوية، دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.01) مما يؤكد أن مجالات هذه البطاقة ملاحظة ذات ارتباط قوي مع

4- تحديد أساليب واستراتيجيات الإبداع الجاد وإجراءات تنفيذها.
5- ضبط البرنامج من خلال عرضه على مجموعة من المحكمين في مجال المناهج وطرق التدريس والتأكد من صلاحيته ومناسبته.
6- اختيار مجموعة من معلمات العلوم بالمرحلة الإعدادية للأجراء التجربة عليهم مجموعتين (تجريبية واحدة).

7- يتم تطبيق بطاقة الملاحظة لمهارات التدريس الإبداعي قليلاً على مجموعة البحث.

8- تطبيق البرنامج على المجموعة التجريبية من معلمات العلوم.

9- التطبيق البعدي لبطاقة مهارات التدريس الإبداعي الملاحظة.

10- عرض البرنامج على مجموعة من المحكمين في مجال مناهج وطرق التدريس لإبداء الرأي حول مناسبة البرنامج لتحقيق أهدافه ومدى صلاحيته من حيث، مدى سلامة محتواه العلمي، ومدى مناسبة المهارات لكل جلسة، مدى مناسبه لاستراتيجيات التعلم.

رابعا: الأساليب الإحصائية :

تم تحليل البيانات باستخدام الحزمة الإحصائية (SPSS) ذلك من خلال استخدام الأساليب التالية: معامل ارتباط بيرسون، الانحراف المعياري، المتوسطات الحسابية، ولتحقق من ثبات الأدوات استخدمت الباحثتان معادلة ألفا كورنباخ، والتجزئة النصفية.

عرض تحليل النتائج تفسيرها:

يتناول هذا البند نتائج البحث ومناقشتها وفق الفروض، وذلك في ضوء الإطار النظري، والدراسات السابقة، ومن ثم تقوم الباحثتان باستنباط مجموعة من التوصيات، والمقترحات، المستخلصة من نتائج البحث.

الفرض الأول: والذي ينص على الآتي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، في القياس القبلي، ومتوسط درجاتهم في القياس البعدي على بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي.

جدول (4) بين فروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، في القياس، القبلي، البعدي على بطاقة الملاحظة

التطبيق	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	فرق المتوسطين	الدرجة الكلية	درجة الحرية	F المحسوبة	مستوى الدلالة
القبلي	65.50	1	95.73	168	13	342.76	دالة
البعدي	161.23	1.33					

خارجا من (168) بالانحراف المعياري (1)، وحصلت في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة نفسها على المتوسط الحسابي (161.23) بالانحراف

يتضح من الجدول السابق أن مجموعة البحث حصلت في التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي على المتوسط الحسابي (65.50)

الإبداعي، اتفقت هذه النتيجة مع دراسة محمد (2018) ودراسة الأغا (2015) الفرض الثاني: والذي ينص على الآتي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة في القياس البعدي على بطاقة ملاحظة. مهارات التدريس الإبداعي.

المعياري (1.33)، وبلغ الفرق الظاهري بين المتوسطين (95.73) لصالح التطبيق البعدي، وبلغت قيمة إحصائية (t) للفرق بين المتوسطين (342.76) بدرجة حرية (29)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.000)، وهذا يدل على مدى فاعلية البرنامج التدريبي لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمات الشق الثاني من مرحلة التعليم الأساسي بالمجموعة التجريبية حيث أعتد البرنامج على عدة فنيات، وأساليب تم التدريب عليها، وقد كان لها الأثر في تنمية المهارات التدريس

جدول (5) بين فروق بين متوسطات درجات أفراد كل من المجموعة التجريبية، والمجموعة الضابطة في القياس، البعدي

المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة t	درجة الحرية	مستوى الدلالة
المجموعة التجريبية	15	3.37	0.56	2.43	13	0.04
مجموعة الضابطة	15	2.71	2.43			

يحدث نمواً مهنياً له، اتفقت هذه النتيجة مع دراسة محمد (2018) ودراسة الأغا (2015)

الفرض الثالث: والذي ينص على الآتي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، في القياس القبلي، ومتوسط درجاتهم في القياس البعدي على بطاقة ملاحظة الانخراط في عملية التعلم.

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعة التجريبية، والمجموعة الضابطة، في القياس البعدي، وذلك لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (3.37)، والمتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (2.71) وقد يعزى هذا أن البرنامج تم بنائه على أساس خطة تعليمية منظمة واضحة وإستراتيجيات محددة، بحيث أحدثت تغيرات مرغوبة معرفية ومهارية ووجدانية للمعلم مما

جدول (6) يبين اختبار (t-test) في الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، في القياس، القبلي، البعدي

التطبيق	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	فرق المتوسطين	الدرجة الكلية	درجة الحرية	t المحسوبة	مستوى الدلالة
القبلي	65.3	2.57	41.9	120	13	104.72	دالة
البعدي	107.2	1.59					

متوسط درجات أفراد العينة في كل من التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الانخراط في عملية التعلم عند مستوى الدلالة (0.05) لصالح التطبيق البعدي، وقد يعزى ذلك أن عند تطبيق البرنامج المقترح قد ساعد على امتلاك المعلم للعديد من القدرات والمهارات التي كانت تنقصه، ما جعله يؤدي دوره بكفاءة، وإبداع في تحقيق أهداف التربية العلمية الفرض الرابع: والذي ينص على الآتي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة في القياس البعدي على بطاقة ملاحظة الانخراط في عملية التعلم.

يتضح من الجدول السابق أن مجموعة البحث حصلت في التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة الانخراط في عملية التعلم على المتوسط الحسابي (65.3) خارجاً من (120) بالانحراف المعياري (2.57)، وحصلت في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة نفسها على المتوسط الحسابي (107.2) بالانحراف المعياري (1.59)، وبلغ الفرق الظاهري بين المتوسطين (41.9) لصالح التطبيق البعدي، وبلغت قيمة إحصائية (t) للفرق بين المتوسطين (104.72) بدرجة حرية (59)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.000) وهذا يشير إلى أن الفرق بين المتوسطين دال إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.05). بهذا تم قبول البديل الذي ينص على أنه: توجد فروق دالة إحصائياً بين

جدول (7) بين فروق بين متوسطات درجات أفراد كل من المجموعة التجريبية، والمجموعة الضابطة في القياس، البعدي، على بطاقة ملاحظة الانخراط

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة t	درجة الحرية	مستوى الدلالة
التجريبية	15	47.58	4.04	11.190	28	0.000
الضابطة	15	36.55	2.01			

- المقترحات:
- استكمالاً للبحث الحالي، وفي ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث، وفي ضوء التوصيات السابقة تقترح الباحثان إجراء البحوث التالية:
- 1- تصور مقترح لبرنامج تدريبي لتنمية مهارات التدريس الإبداعي والتعلم لمعلمات باقي المواد الدراسية بالمرحلتين التعليم الأساسى، والثانوي في نظرية الإبداع الجاد.
 - 2- إجراء أبحاث عن فعالية استخدام استراتيجيات الإبداع الجاد لتنمية مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات في تحقيق الانخراط والاتجاه نحو المواد (الرياضيات-اللغة العربية-الاجتماعيات-اللغة الإنجليزية)
- المراجع:
- [1]- أبوجادور، صالح محمد ونوفل، محمد بكر(2015). تعليم التفكير النظرية والتطبيق، ط5، دار المسيرة، الأردن، ط5.
 - [2]- الأغا، مراد. (2015): فعالية برنامج تدريبي مقترح لمعلمات الرياضيات بالمرحلة الثانوية لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لديهم، وأثره على إبداع طالبهم بقطاع غزة، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس، كلية البنات للآداب والعلوم التربوية. مصر.
 - [3]- حماد، خليل وبدر، يسرى (2014): الإبداع في التدريس، مكتبة الفالح للتوزيع والنشر، غزة.
 - [4]- ستيرنبرغ، روبرت، وجارفين، ليندا، وقرائنيكو، إلينا، ترجمة الجفيمان، عبد الله محمد و أيوب، علاء الدين(2013). التدريس من أجل الحكمة، الذكاء، الإبداع، والنجاح، مركز ديونو لتعليم التفكير، ط3، عمان، الأردن.
 - [5]- سيف، أسماء عبد الناصر عبد المجيد (2018): فاعلية بيئة المنصات الالكترونية Edmodo القائمة على الدعامات التعليمية في تنمية مهارات الانخراط في عملية التعلم والتواصل الالكتروني لدى طلاب تكنولوجيا التعلم بكلية التربية النوعية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الفيوم، مصر.
 - [6]- سمعان، نادية؛ عطية، عفاف (2009): برنامج تدريبي مقترح لتنمية التفكير التأملية ومستوياته لدى الطالب معلم العلوم، مجلة التربية العلمية، الجمعية المصرية للتربية العلمية، مجلد (12)، العدد (4)، ديسمبر، القاهرة.
 - [7]- شحاتة، حسن والنجار، زينب(2003). معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
 - [8]- شحاتة، حسن والنجار، زينب (2003). معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، ط3 عالم الكتب، القاهرة.
 - [9]- العاجز، فؤاد(2004): تقويم دورات تدريب معلمات المرحلة الثانوية أثناء الخدمة من وجهة نظر المعلمات والمُشرفين التربويين بمحافظة غزة، المؤتمر العلمي السادس عشر للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس (تكوين المعلم)، في الفترة من 21-22 يوليو.
 - [10]- عبد الرحمن: أسماء محمود السيد (2018): برنامج قائم على التعلم المقلوب لتنمية الانخراط في عملية التعلم لدى طلاب الدراسات العليا، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، مح 1، العدد8.
 - [11]- عبد المجيد، أحمد صادق (2014): فعالية برنامج تدريبي مقترح قائم على التعلم عبر الموبايل لإكساب لمعلمات الرياضيات قبل الخدمة

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعة التجريبية، والمجموعة الضابطة، في القياس البعدي، وذلك لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (47.85)، والمتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (36.55) وهذا يدل على مدى فاعلية البرنامج، وقد تمكن المعلم خلال تطبيق البرنامج من اكتساب لكفاءة في استخدام استراتيجيات التعلم المنظم ذاتياً كاستخدام طرائق وأساليب التدريس ووسائل تعليمية متنوعة، ومن البرنامج قد تمكن المعلم من اكتساب طرائق واستراتيجيات التدريس، والتعزيز في أثناء عملية التعلم واتفقت هذه النتيجة مع دراسة سيف (2018) ودراسة عبد المجيد (2014).

ملخص النتائج:

توصلت نتائج البحث إلى:

- 1- فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمات العلوم وتأثيره على تحقيق الانخراط الكامل في عملية التعلم.
 - 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، في القياس القبلي، ومتوسط بدرجاتهن في القياس البعدي على بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي، لصالح البعدي.
 - 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة في القياس البعدي على بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي، لصالح أفراد المجموعة التجريبية.
 - 4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، في القياس القبلي، ومتوسط بدرجاتهن في القياس البعدي على بطاقة ملاحظة الانخراط في عملية التعلم، لصالح القياس البعدي.
 - 5- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة في القياس البعدي على بطاقة ملاحظة الانخراط في عملية التعلم، لصالح أفراد المجموعة التجريبية.
- التوصيات:
- بناءً على ما توصل إليه البحث الحالي من نتائج، يمكن تقديم التوصيات التالية
1. استثمار مهارات التدريس لدى معلمات العلوم من خلال التنمية المهنية المستمرة لهم، وتشجيعهم من خلال عمل برامج تدريبية مستمرة.
 2. تضمين مفاهيم ومهارات التفكير بالمناهج من خلال تطعيم المقررات الدراسية بمهارات التفكير من خلال الأنشطة والمشكلات التي تنمي التفكير والإبداع.
 3. الاستعانة بتقنيات حديثة في تدريس مقررات العلوم واستخدام استراتيجيات تعليم وتعلم متنوعة.
 4. الاستفادة من أدوات البحث والمواد المستخدمة (بطاقة ملاحظة) بما يفيد في تطوير أداء معلمات العلوم بالمرحلة التعليم الثانوي أثناء الخدمة لتنمية مهارات التدريس الإبداعي في ضوء الإبداع الجاد.
 5. ضرورة تحديد الاحتياجات التدريبية الفعلية من البرامج التدريبية التي تهتم بتنمية مهارات استراتيجيات التدريس الفعال والتعلم المتمركز حول المعلم في ضوء الإبداع.

م	المهارة	مستوى الأداء	
		يتحقق بصورة ممتازة	يتحقق بصورة متوسطة
	التفكير العليا.		
8	يشجع تلاميذه على التواصل مع بعضهم البعض.		
9	يوزع عناصر الدرس حسب وقت الحصة		
10	يساعد تلاميذه في تطوير أداءهم ورفع درجة تفكيرهم .		
	ثالثاً: توليد أفكار جديدة.		
1	يسجل كل أفكار تلاميذه.		
2	يعطي فرص لتلاميذه لتعديل أفكارهم.		
3	يهيئ بيئة الصف بدرجة تساعد على توفير جو ودي بين التلاميذ.		
4	يشجع تلاميذه على البحث والتقصي.		
5	يشرك تلاميذه في شرح الدروس.		
6	يشجع تلاميذه على بذل جهوده كبيرة في التفكير.		
7	يعزز دوافع تلاميذه لدراسة العلوم.		
8	يظهر المعلم حماس وانخراط أثناء شرحه لدروسه		
9	يساعد تلاميذه على توليد أفكار جديدة.		
10	يستثير اهتمام تلاميذه نحو مواقف ومشكلات مرتبطة بحياتهم.		
	رابعاً: توليد بدائل جديدة		
1	يهتم برد أفعال التلاميذ أثناء الشرح والوصول إلى حلول.		
2	يسمح للتلاميذ بطرح استفساراتهم وعرض النتائج ومناقشتها.		
3	يهيئ الموقف التعليمي بطرق تنمي الإبداع.		
4	يركز انتباه التلاميذ على الأفكار الغريبة ويشجع تلاميذها عليها.		
5	يلتزم بالخطة الزمنية للمنهج.		
6	يهيئ بيئة الصف بدرجة تساعد على توفير جو ودي بين التلاميذ.		
7	يتأكد من توافر بنية معرفية كافية لدى التلاميذ لكي تساعد على الإبداع والتفكير الناقد.		
8	يعرض حلول تلاميذه بصورة مشوقة.		
9	يظهر حماس وحب لعمله ويشجع تلاميذه على تقدير العلم والعلماء.		
10	يشجع تلاميذه على الانخراط للتلاميذ في حل المشكلات و المناقشة وتقبل الرأي الآخر.		
	خامساً: توليد إبداعات جديدة.		
1	يراعى الفروق الفردية بين التلاميذ.		
2	يدير حصة الدرس بنشاط وفعالية ويشجع تلاميذه على الانخراط.		
3	يصمم أنشطة إثرائية تساعد في الشرح.		
4	يشجع تلاميذه على استخلاص النتائج.		
5	يتجنب إصدار أحكام سريعة على إجابات التلاميذ.		
6	يعطي الوقت الكافي لتلاميذه للتعبير عن آرائهم بدون خوف.		
7	يرحس على تنمية الجانب المهاري لتلاميذه.		
8	يشجع تلاميذه على العمل الجماعي التعاوني.		
9	يعزز إجابات تلاميذه بجميع وسائل التعزيز.		
10	ينمي قدرات تلاميذه على النقد البناء وتجديد الأفكار.		

مهارة الانخراط في عملية التعلم، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، مج3، العدد1.

[12]- فارس، نجلاء محمد (2016): أثر التفاعل بين أنماط المناقشات الالكترونية، المتمركزة حول مجموعة وكفاءة الذات المرتفعة والمنخفضة، على التحصيل والانخراط في عملية التعلم لدى طلاب كلية التربية النوعية، مجلة كلية التربية، أسيوط، مج32، العدد355.

[13]- محمد، عبد الرزاق مختار (2018): تنمية مهارات التدريس الإبداعي المناسب لممارسة معايير التدريس الحقيقي لدى معلمات اللغة العربية، المجلة الدولية للبحوث في العلوم التربوية، المؤسسة الدولية لأفاق المستقبل، تالين، أستونيا.

[14]- مركز دبيونو (2015): مدخل إلى تعليم التفكير وتنمية الإبداع، مركز دبيونو لتعليم التفكير، عمان، الأردن.

[15]- معوض، ليلى إبراهيم (2008): فاعلية برنامج في طرق التدريس قائم على إستراتيجيات الاستقلال الذاتي لمعلمات العلوم حديثي التخرج في تنمية الكفاءة الذاتية والتحصيل المعرفي ومهارات التدريس، الجمعية المصرية للتربية العلمية، مجلة التربية العلمية، مجلد (11)، العدد (3) سبتمبر.

[16]- معوض، ليلى إبراهيم (2009). فاعلية برنامج تدريبي مقترح في تنمية بعض مهارات التدريس الإبداعي ودافعية الإنجاز لدى الطلاب ومعلمات العلوم بكلية التربية، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، العدد(143)، فبراير.

[17]- نوفل، محمد (2014): الإبداع الجاد مفاهيم وتطبيقات، مركز دبيونو لتعليم التفكير، عمان ، الأردن .

الملحق (1) بطاقة ملاحظة لمهارات التدريس الإبداعي لمعلمات العلوم

م	المهارة	مستوى الأداء	
		يتحقق بصورة ممتازة	يتحقق بصورة متوسطة
	توليد إدراكات جديدة:أولاً		
1	ينظم جلوس الطلاب في شكل حلقة أو شكل مربع shape -للتناقص ضلع		
2	يحدد العناصر الأساسية في الدرس		
3	ينوع من نبرات صوته عند طرح الأسئلة.		
4	يستمع جيداً إلى إجابة تلاميذه.		
5	لديه القدرة على اختيار أنشطة مناسبة للدروس.		
6	لديه القدرة على تنوع وسائل الاتصال بالتلاميذ		
7	يعطي وقت كافٍ لتلاميذه للتفكير .		
8	يعرض المشكلات ويعطي فرص متنوعة ومتساوية للوصول لها		
9	يوزع انتباه على كل التلاميذ بالتساوي.		
10	ينمي القدرة على التفكير بالاحتمالات لدى تلاميذه..		
	ثانياً: توليد مفاهيم جديدة		
1	يعرض الدروس وفقاً لإستراتيجيات التدريس الإبداعي(الحصاد، التركيز، التحدي، الدخول العشوائي، العصف الذهني)		
2	ينمي الاتجاه الإيجابي لدى تلاميذه نحو العلوم.		
3	أسئلة المعلم تتدرج من السهل إلى الصعب في الدرس..		
4	يراعى التوازن في تدوير الأسئلة بين التلاميذ.		
5	يقدم تغذية راجعة في الوقت المناسب.		
6	يطرح أسئلة تحث على التفكير الإبداعي ومهارات		

الملحق (2) بطاقة ملاحظة الانخراط في عملية التعلم

الفصل
تاريخ
الملاحظة

اسم التلميذ
التخصص

المحاور	المستوى	المؤشرات	مستويات الأداء		
			عال	متوسط	ضعيف
			3	2	1
		13. يتدرب على مهارات جديدة	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		14. يغير من طرق إدارته للصف.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		15. ينمي الإبداع عنده.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	نمو مهاراته الإبداعية	16. يطور أساليب عرضه للمشكلات.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		17. يطرح مشكلاته بطرق إبداعية	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
تطبيق الانخراط في المنهج	يظهر الرغبة في مساعدة تلاميذه على الانخراط في عملية التعلم	18. يظهر الرغبة في تحقيق الانخراط لدى تلاميذه.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		19. يطور طرق نمو الانخراط عند تلاميذه	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		20. ينوع الأنشطة التي تساعد على الانخراط	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
الاستماع بتدريس العلوم		21. يهتم بمصادر متنوعة في تدريسه	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		22. يحرص على استخدام الانترنت في تدريسه.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		23. يستمتع بالتنوع في تدريس العلوم.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ملاحظات :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملحق (3) أسماء المحكمين

الاسم	الجامعة
د/ رشا محمود البديوي	أستاذ المناهج وطرق تدريس العلوم - كلية التربية-جامعة عين شمس
د/سالي كمال	أستاذ المناهج وطرق تدريس العلوم المساعد - كلية التربية-جامعة عين شمس
د/ شيري مجدي	أستاذ المناهج وطرق تدريس العلوم المساعد - كلية التربية-جامعة عين شمس
د/ شيماء أحمد	أستاذ المناهج وطرق تدريس العلوم المساعد - كلية التربية-جامعة عين شمس
د/ عصام محمد سيد	أستاذ المناهج وطرق تدريس العلوم - كلية التربية-جامعة عين شمس

ملحق (4) الخطة الزمنية لتنفيذ البرنامج.

الموضوع	الجلسة	الزمن
الجلسة التمهيدية	جلسة واحدة	ساعتان
ما الإبداع الجاد	جلسة واحدة	ساعتان

المحاور	المستوى	المؤشرات	مستويات الأداء		
			عال	متوسط	ضعيف
			3	2	1
المشاركة في التدريب		1. يتابع التدريب بدرجة عالية من التركيز.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		2. يسأل المدرب وزملائه ويناقشهم.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		3. يتقبل الرأي الآخر برحابة صدر.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
الانخراط في المهام التدريبية		4. يشارك زملائه في الأنشطة التدريبية.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		5. يقوم بدوره في المجموعة بفعالية.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
الانخراط في العمل الجماعي		6. يشارك في تنفيذ الأنشطة وينخرط في المهام.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		7. يتواصل بفعالية مع مجموعته.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		8. تتنوع أدواره في المجموعة .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
العمل الجماعي التعاوني		9. تتجدد أفكاره ومعلوماته من خلال العمل الجماعي	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		10. يرتب الأفكار بشكل منظم أثناء التعلم	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
تنمية مهاراته التدريسية		11. تتنوع مهاراته التدريسية من خلال التدريب	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		12. يستخدم استراتيجيات حديثة ومتنوعة.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1- الترحيب بالمعلماتالمشاركاتوتعريفهن بنفسك، واكتب اسمك على كرت وعلقه على ملايسك، ثم اطلب من المتدربين أن يأخذ كلا منهم كارت ويكتب اسمه ويلصقه على ملايسه، باستخدام دبوس، ثم أترك لهم فرصة لكتابة بياناتهم في استمارة بيانات المعلم المشارك.

2- أطلب من كل معلم مشارك أن يقدم زميله الذي بجانبه من حيث الاسم والهوية والخواص التي يحبها، لإذابة الجليد بين المتدربين.

3- أقوم بإخبار المعلماتالمشاركاتأن هذا البرنامج يعتمد على العمل الجماعي؛ لذلك يجب وضع قواعد منظمة للعمل بينالمشاركاتداخل الجلسة يلتزم بها القائم بالبرنامج والمعلم المشارك من خلال

ميثاق الجلسة.

- البشاشة.
- المشاركة الإيجابية.
- الأسئلة المنظمة.
- الاختلاف لا يفسد لودنا قضية.
- غلق المحمول.
- منع الحوارات الجانبية.
- التعليقات خارج الموضوع.



4- اطلب من المعلمات المشاركات مقترحات للقواعد التي سيلتزم بها الجميع، وأكتب جميع مقترحاتهم على لوح كرتوني.

خطة سير الجلسة:

يقوم القائم بتنفيذ البرنامج بما يلي:

- البدء بتوضيح الأهداف العامة للبرنامج، ويتم توزيع المرفق(1).
- شرح مكونات البرنامج بصفة عامة وزمن تنفيذه، ويتضمن مكونات البرنامج ومواصفاته، ثم يطلب القراءة الصامتة للبرنامج ومناقشته، مرفق(2).
- شرح أساليب التدريب المستخدمة في تنفيذ البرنامج وأيضاً أساليب التقويم، ويوجه المعلماتالمشاركاتإلى الاطلاع على القراءات ، مرفق(3)،(4).
- شرح الإجراءات العامة لتنفيذ جلسات البرنامج.
- فتح باب المناقشة والحوار والاستفسار عما يدور في أذهنهم من أسئلة، وأيضاً معرفة توقعاتهم.
- يقدم قائمة بالكتب والمواقع الالكترونية التي يمكن للمعلمات المشاركاتالاستفادة منها.

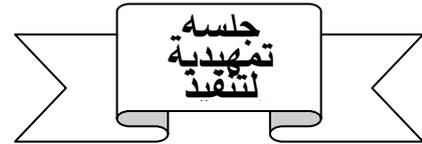


ملحق (6) الشكل التخطيطي

هل تتوقع أن تكون معلماً مبدعاً	جلسة واحدة	ساعتان
التدريس الإبداعي	جلسة واحدة	ساعتان
مهارات التدريس الإبداعي	سبع جلسات	14 ساعة
مهارات الإبداع الجاد	ثلاثة جلسات	6 ساعات
استراتيجيات الإبداع الجاد	ست جلسات	12 ساعة
المجموع	20 جلسة تدريبية	40 ساعة تدريبية

كل جلسة ساعتين مكونة من جزأين كل جزء يفصله عن الجزء الثاني (10) دقائق

ملحق (5) البرنامج التدريبي



الجلسة الأولى



أهداف الجلسة

يتوقع بعد الانتهاء من تنفيذ الجلسة يجب أن يكون كل معلم مشارك قادراً على أن:

- 1- يتعرف على غيره من المعلماتالمشاركاتوتعرفهم بنفسه.
- 2- يحدد الأهداف العامة للبرنامج الحالي.
- 3- يفهم طبيعة البرنامج وفلسفته.
- 4- يتعرف على مكونات البرنامج وزمن تنفيذه.
- 5- وضع قواعد العمل التي سيتم إتباعها في أثناء تنفيذ البرنامج.
- 6- توقعات المتدربين والأهداف العامة للبرنامج.
- 7- يقترح قواعد عمل إضافية يتم إتباعها أثناء التدريب.

استراتيجيات وطرق تنفيذ البرنامج :

- العصف الذهني
- التعلم التعاوني
- إستراتيجية التركيز

الأدوات:

- تجهيزات ثابتة بالقاعة
- حقيبة تحتوي على أدوات.
- استمارة بيانات المتدرب.
- كروت صغيرة ملونة.
- دبابيس إبرة.
- المرفقات.
- أوراق النشاط.



تنفيذ الجلسة:



شكل تخطيطي للبرنامج:

